

ONDERWERP II , Presentaties n.a.v. een bezoek aan een kunstenaar en grafische kunst.

Overzicht rest van het jaar:

	presentaties	Kunst BE n.a.v. van kunstenaar bezoek	10 min	1	Week 2 en 3 in de lessen
	praktijk	Diverse M.E. druktechnieken..		1	Inleveren op vrijd. 13 januari (week 2)
2	Schriftelijke toets	Kunst Alg: De Bespiegeling H 2 en 3: Kerk.	50	1	Week 4
	Praktijk	Modeltekenen. Beeldje met beweging.	nvt	2	Inleveren op vrijd. 30 maart.(week 13)
	Schriftelijke toets	Kunst BE: Renaissance en Barok. ZienderOgenkunst 4,5,14	50	1	Week 12
3	Schriftelijke toets	Kunst Alg:.Hof en Burgerlijke kunst :Bespiegeling H 5, 6, 7	50	1	Week 15
	Schriftelijke toets	Kunst BE 19 ^{de} eeuw en bouwkunst: ZienderOgenkunst 7 en 9	50	1	Week 22
	Praktijk	Maquette met toebehoren Tekening en toelichting,	nvt	2	Inleverdatum vrijdag 24 juni
	Schriftelijke toets	Kunst Alg. : De Bespiegeling H 9 en 10	50	1	Toetsweek week 25 en 26

Opmerkingen:

Week 46 18 november ; Culturele avond.

Week 6 :10 februari: Mupro

Week 16:20 april: culturele avond 2

Nog onbekende excursie muziek: concert.

OPDRACHT 1. PRESENTATIE: nav een bezochte kunstenaar

NB. Deze opdracht doe je voor een groot deel in je eigen tijd.

A. Bezoek aan twee kunstenaars in tweetallen:

Formeer tweetallen. Ga allebei op zoek naar een kunstenaar(liefst beeldend). Zorg dat het professioneel werkende kunstenaars zijn. Bel ze zo gauw mogelijk voor een afspraak.

Het bezoek aan de kunstenaars mag niet alleen gebeuren. Hiervoor zijn meerdere redenen o.a. veiligheid, elkaar assisteren bij de vraagstelling, foto's maken van het interview.

Het bezoek aan de kunstenaars en de vragenlijst doe je in tweetallen. Waarbij het cijfer voor de presentatie een persoonlijk cijfer is, maar de vragenlijst met z'n tweeën gemaakt mag worden, maar waarbij je natuurlijk per kunstenaar iets andere vragen zal krijgen.

Er moeten dan ook **twee kunstenaars bezocht** worden.

Ieder kiest zijn eigen kunstenaar, waar hij of zij ook een eigen verslag van maakt. De presentaties doe je met z'n tweeën, maar de manier van presenteren wordt apart beoordeeld. Hierbij is de één de assistent van de ander.

Bij de beoordeling heeft de klas een actieve rol en vult ook een aantal beoordelingsformulieren in (zie bijgevoegd exemplaar).

B. Vragenlijst (tweetallen)

Maak een **VRAGENLIJST voor het bezoek** aan een kunstenaar.

- ❑ Zorg voor een aantal vragen die je **aan iedere kunstenaar** kan stellen.
- ❑ Als je al een kunstenaar weet die je gaat bezoeken dan kan je ook al een paar speciaal op de kunstenaar toegesneden vragen maken.
- ❑ Maak ook duidelijke rubrieken. Denk aan vragen die je als inleiding kunt stellen en verder bijvoorbeeld: opleiding, inspiratie, werkwijze, financiën, werkplaats enz.
- ❑ Lever deze lijst in ter beoordeling. Dit moet in ieder geval voor het bezoek aan de kunstenaars klaar zijn.
- ❑ Hoe beter je vragen hoe beter je interview zal zijn. (per tweetal 1 vragenlijst maken met eventueel speciale vragen per kunstenaar).
- ❑ Maar tijdens het interview moet je niet al te strak aan de vragen vast houden. Laat de kunstenaar vooral praten over dingen waar ze enthousiast over zijn.
- ❑ **Voeg je vragen ook toe aan je kunstenaarsboek**

C. KUNSTENAARSBOEK (per leerling):

Na afloop van je bezoek maak ieder **een eigen verslag en/of een soort kunstenaarsboek** van je eigen kunstenaar. Daar kan van alles inzitten:

Vragenlijst, reisverslag, technieken van de kunstenaar, zijn website, foldertje of kaarten die je hebt gekregen, samenvatting van je interview, foto's die je hebt gemaakt, enz.

HOE PAK JE HET AAN:

- ❑ Allereerst moet je het eens zijn over de twee kunstenaars die je gaat bezoeken. Het moeten **professioneel werkende** kunstenaars zijn, dus geen amateurs of liefhebbers, en het liefst met een opleiding in de kunsten en wat langer werkzaam.
- ❑ **Benader de kunstenaars op tijd en maak een afspraak.**
- ❑ Kan je geen kunstenaars vinden, vraag dan hulp.
- ❑ **Groepsactiviteit.** Bij het interviewen mag je elkaar helpen. Je kan een werkverdeling maken. Bijvoorbeeld: De één interviewt, de ander schrijft op en fotografeert. Probeer het echt samen te doen (dit aspect wordt ook beoordeeld bij de presentatie).
- ❑ Maak tot slot een **mooi kunstenaarsboekwerk** van je interview met alles wat je hebt verzameld: Vraag folders of visitekaartjes en maak foto's of een video.
- ❑ Dit **kunstenaarsboek** wordt per leerling beoordeeld en hoort bij je cijfer van je presentatie. Dus doe dit onderdeel slecht dan haalt dat je cijfer van de presentatie omlaag. Andersom helpt het ook je presentatiecijfer te verbeteren.

D. PRESENTATIE(per leerling):

Houd een PRESENTATIE over de bezochte kunstenaar van 10 minuten. Je assistent helpt zo nodig tijdens het houden van je verhaal.

- ❑ Je mag deze presentatie samen geven en ook daar weer een werkverdeling maken, maar ieder moet wel **10 minuten** praten over z'n eigen kunstenaar.
- ❑ Zorg voor een afwisseling in je verhaal, laat wat van de kunstenaar zien, neem materiaal mee, zeg iets over techniek of werkwijze.
- ❑ Een zelfgemaakte poster, die je ophangt maakt je presentatie af.
- ❑ Een klein deel van de tijd mag er een video getoond worden, maar die moet dan wel zelf gemaakt zijn.

4^{de} klas, 2011 -2012, Kunst beeldend en kunst algemeen.

- ❑ Ook mag er een power–point presentatie van gemaakt worden, maar probeer wel goed te blijven presenteren, dus niet oplezen van het scherm.
- ❑ Tijdens de presentatie vullen medeleerlingen een beoordelingsformulier in en dat gebruik ik om het cijfer te bepalen.

Beoordeling:

Het cijfer voor deze opdracht **telt 3x** mee.

De volgende onderdelen worden beoordeeld:

- **een kunstenaarsboek**
- een aparte **vragenlijst per kunstenaar**,
- de **presentatie** van je kunstenaar,

TIJDSTIP: De presentaties worden tijdens de lessen in week 2, 3 en 4 gehouden. (volgens rooster)

Er wordt steeds aan medeleerlingen gepresenteerd, die ook afwisselend de beoordelingen doen. Ook ik noteer hoe het gaat. Het cijfer wordt rekening houdend met de opmerkingen van medeleerlingen bepaald.

Iedereen krijgt apart een cijfer, ook al werk je nauw samen.

Opdracht 2 GRAFISCH WERKSTUK

Tijdens de praktijk lessen maken we drie **GRAFISCH WERKSTUKKEN..**

Iedereen maak een Hoogdruk, een Diepdruk en een Vlakdruk

De technieken worden in de les uitgelegd en voorgedaan. Er is keuze uit meerdere grafische technieken:

1. **diepdruk: een ets, of een blinddruk.**

2. **hoogdruk: een linoleumsnede of een houtsnede.**

3. **Vlakdruk: een sjabloon- druk of een monotype.**

- ❑ De technieken worden op een apart papier uitgelegd.
- ❑ Lees de uitgebreide aanwijzingen goed door, zodat je de techniek een beetje snapt voor je een tekening gaat maken.
- ❑ Er wordt een film over grafische technieken vertoond, die stap voor stap de techniek laat zien.

Onderwerp: De kunsten, voorwerpen van kunstenaars.

Ik neem een aantal voorwerpen mee, zoals een mini ezel, een gitaar, een muziekstandaard, een pallet, een panfluit, een trommel.

Je mag ook zelf in de klas kunstenaarsvoorwerpen opzoeken, of uit boeken, via internet of iets meenemen.

Per druktechniek maak je een ontwerp

Voorwaarden:

- Er moet tenminste 1 ontwerp zijn waar de letters van je naam in verwerkt zitten.(bijvoorbeeld linoleumsnede of blinddruk)
- Er moet 1 wat abstracte compositie bij zijn(bijvoorbeeld blinddruk of monotype).
- Er moet 1 gedetailleerd stilleven bij zitten (bijvoorbeeld ets of houtsnede).

4^{de} klas, 2011 -2012, Kunst beeldend en kunst algemeen.

- De compositie moet spannend zijn(dus geen voorwerpen in het midden plaatsen.
- Er moet zowel met lijn als met vlak gewerkt worden.
- Er moet een licht donker werking is zitten, die per techniek verschillend uitgewerkt wordt.
- Gebruik zo mogelijk meer kleuren bij het afdrukken.
- Maak een aantal drukken, liefst van verschillende staten, zodat er een reeks ontstaat.

- De mooiste afdrukken lijst je in ,
- de andere afdrukken bundel je en lever je los erbij.

Uiterlijk inleverdatum druktechnieken: Donderdag 13 januari.

Deze praktijk opdracht telt 3x.

Beoordeeld worden: de verschillende afdrukken, ontwerpschetsen, de manier van presenteren (ingelijst of opgeplakt).

Tijdspad Kunst beeldend: (kunst algemeen aparte lijst):

Les	Data	onderwerp	Opmerkingen, huiswerk
1	Vrijdag 11 november	Intro onderwerpen. Grafische techniek 1.Opgave tweetallen.	Wat is een goede kunstenaar?
2	Woensdag 16 november	Grafische techniek 1	Vragenlijst maken.
3	Vrijdag 18 november	Grafische techniek 1	Zoeken en vragen van kunstenaars
4	Vrijdag 18 november	Culturele avond. 19.45 uur. Expositie inrichten.	Opruimen:deel van de groep volgens rooster
5	Woensdag 23 november	Grafische techniek 2 starten	
6	Vrijdag 25 november	Grafische techniek 2	
7	Woensdag 30 november	Grafische techniek 2	
	<i>Vrijdag 2 dec</i>	<i>Vervalt Sinterklaas</i>	
8	Woensdag 7 december	Grafische techniek 3	
	<i>Vrijdag 9 december</i>	<i>Vervalt(excursie 6^{de} klas)</i>	Kunstenaars bezoeken.
9	Woensdag 14 december	Grafische techniek 3	
10	Vrijdag 16 december	Grafische techniek 3	Biologie practicum(deel van de groep afwezig)
11	Maandag 19 december	Grafische techniek 3	inlijsten
	<i>Vrijdag 17 december</i>	<i>Kerstviering</i>	
	<i>vakantie</i>	<i>In de vakantie eventueel kunstenaars bezoeken, maar</i>	Uitwerken interview voor je kunstenaarsboek.

		<i>kijk uit ze hebben soms in deze tijd geen zin in interviews.</i>	
13	Woensdag 11 januari	Laatste afdrukken maken en inlijsten	
14	vrijdag 13 januari	presentaties	Uiterste inleverdatum druktechnieken
15	Woensdag 18 januari	presentaties	
15	Vrijdag 20 januari	presentaties	
16	Woensdag 25 januari	presentaties	
18	Vrijdag 27 januari	Presentaties(laatste keer)	Uiterste datum inleveren kunstenaarsboeken

Beoordeling van het kunstenaarsboek van de geïnterviewde kunstenaar.
(voorbeeld)

Naam leerling:

Inleverdatum uiterlijk vrijdag 27 januari:.....

De in het boek gevonden onderdelen en hun kwaliteiten

	Items	opmerkingen	waardering
1.	Samenvatting presentatie		
2.	Lijst met vragen en de antwoorden erbij		
3.	Weergave power point presentatie of verslag presentatie		
4.	Uitleg technieken met foto's		
5.	Reisverslag en ervaringen tijdens het interviewen		
6.	Folders, visitekaartjes en foto's van de kunstenaar zelf		
7.	Eigen gemaakte foto's Video, enz		
8.	Lay-out van het totale presentatieboek		
9.	Extra opmerkingen		
10.	Eindcijfer boek		

Hieronder een voorbeeld van een beoordelingsformulier voor de presentaties en een
beoordelingsformulier voor het kunstenaarsboek

BEOORDELING VAN DE PRESENTATIE van
Beoordeeld door :.....

LEES VOOR DE PRESENTATIE BEGINT DE ONDERSTAANDE VRAGEN DOOR.

Kruis aan wat relevant is.

1. Verstaanbaarheid verhaal: O onvoldoende, O voldoende, O goed, O zeer goed.

Kruis aan:

- O goede articulatie, O onduidelijk praten,
- O rustig praten, O onrustig en gehaast praten
- O rechtop naar de klas gericht staan, O op de tafel leunend.
- O veel stiltes, O totale Black out, O zeer nerveus.
- O veel van papier lezen O voor een groot deel uit het hoofd O van de tv lezen.
- O saai, monotoon. O goed woordgebruik.

Andere opmerkingen:.....

2. Inhoud van het verhaal: O onvoldoende, O voldoende, O goed, O zeer goed.

Kruis aan:

- O Luister je geboeid, O duurt het te lang ,
- O Je krijgt je een goede voorstelling van de bezochte kunstenaar, O chaotisch van de hak op de tak springend.
- O logische ingedeeld O veel verschillende aspecten van de kunstenaar belicht, O had veel meer informatie kunnen vertellen, veel vragen vergeten te stellen

Andere opmerkingen:.....

3. Indeling Presentatie:

Was er sprake van een:

- O Inleiding, O slotwoord
- O uitleg over de techniek O over het materiaalgebruik van de kunstenaar,
- O uitleg over de carrière van de kunstenaar, O Hoe de kunstenaar zijn werk verkoopt,
- O waren er hoofdstukken te onderscheiden, O of liep het verhaal in één stuk door.
- O was er een afwisseling in praten en laten zien, O of werd de foto's aan het eind getoond.

Andere opmerkingen:.....

3. Maakt gebruik van extra's zoals:

- O dia's, O eigen gemaakte foto's, O foto's gemaakt door de kunstenaar,
 - O eigen gemaakte poster, O affiche van de kunstenaar O werkstukken van de kunstenaar,
 - O Geeft toelichting op het bord, O power point presentatie
 - O eigen gemaakte video, O gebruikt cassetterecorder , O andere extra ondersteuning van het verhaal
- Totaal gebruik van extras:* O onvoldoende, O voldoende, O goed, O Zeer goed.

4. Vragen die gesteld werden.

- O Nee , er werden geen vragen gesteld.
- O Ja, er werden vragen gesteld. Schrijf hier op welke:.....

5. Was er een samenwerking tussen de twee leerlingen O Nee, O weinig. O ja ,
Waaraan zie je dat?.....

6. Tijd: Totale tijd van de presentatie:minuten.

Jouw cijfer voor de presentatie (geen vriendjespolitiek)