

Onderwerp: Mens en beweging, Licht/Stilleven

PTA en schoolovergangcijfers

| Periode | Toetstype | Toetsinhoud | Toetsduur (min.) | Wegingsfactor overgang | Wegingspercentage schoolexamen | Opmerkingen |
|---------|---------------------|---|------------------|------------------------|--------------------------------|--|
| 2 | Schriftelijke toets | Kunst algemeen : De Bespiegeling H 5, 6, 7 | 100 | 1 | 10 | Week 10 Excursie op do 16 februari Amsterdam. |
| | Praktische opdracht | 2D modeltekenen | nvt | 1 | 5 | Inleveren op vrijdag 13 januari week 2 |
| | Praktische opdracht | 3D beeldje mensfiguur | nvt | 1 | 5 | Inleveren op vrijdag 13 januari week 2 |
| | Schriftelijke toets | Kunst BE: Zienderogenkunst H 4, 5, 6, 10, 14 | 50 | 1 | | Week 19 |
| | Praktische opdracht | Stilleven,lichtobject 2D en/of 3D | nvt | 1 | 5 | Inleveren week 12 op vrijdag 23 maart |

Opmerkingen:

Excursies 16 februari Amsterdam,

Concertbezoek op: Onbekende datum inde maanden jan/feb/mrt , Week 46

18 november ; Culturele avond 1

Week 6 :10 februari: Mupro

Week 16:20 april: culturele avond 2

40% schoolexamencijfer in de 5^{de} klas

Theorie Schoolexamen Kunstalgemeen TOETS in week 10

Uit de Bespiegeling:

Hofkunst. Hoofdstuk 5 en 6. 17^{de} eeuw Nederland : hoofdstuk7

Zowel bij de kunstgeschiedenis uit Zienderogenkunst als de hoofdstukken uit de Bespiegeling zitten we eigenlijk met dezelfde toetsstof. In de theorielessen behandelen we in eerste instantie de cultuurgeschiedenis. Later gaan we Zienderogenkunst gebruiken voor de verdieping van de beeldende kunst.

Lesuren: woensdag

Theorie: Kunst Beeldend TOETS in week 19

Zienderogenkunst hoofdstuk 2, 4, 5 en 10, 14.

Uit het boek **Zienderogenkunst** gaan we de kunstgeschiedenis uit de **klassieke** tijd (hoofdstuk 2, kort en bondig doen), omdat jullie daarvan al veel weten. Nadruk ligt vooral op de **Renaissance** (hoofdstuk 4) en de **Barok**, want dit is het grootste onderdeel.

Het hoofdstuk 10 en 14 over **licht** en **beweging** is van belang voor jullie praktijkwerk en behandelt ook de moderne kunst in relatie tot licht en mens en beweging. Ik zal daar ook wat over zeggen tijdens de praktijklessen.

LESUREN: woensdag:

PRAKTIJK: Modeltekenen / portret in 2 D:
Examenwerk telt 1x.

- Klassikaal wordt er 2 à 3 lessen **model** getekend.
- Een medeleerling poseert (misschien is er een leerling die geen les heeft bereid om te poseren).
- Centraal staat : **mensen in beweging**.
- Er wordt gewerkt met houtskool , grafietstift, conté of o.i. inkt met rietpen op wit papier en Ingres papier. Kies verschillende materialen op verschillende soorten papier.
- In de les wordt besproken hoe de verhoudingen zouden moeten zijn.
- Modeltekenen is iets wat je veel moet oefenen. Dus lukt het niet zo goed maak dan thuis nog wat extra tekeningen.
- De werkstukken worden na afloop **gefixeerd**.

- Vul een aparte map met alle tekeningen. Vergeet je naam niet.

EXTRA'S

- Is het modeltekenen niet je sterkste punt vul dan deze periode aan met schetsen naar aanleiding van sportfoto's.
- Ook kan er een compositie gemaakt worden met bewegende mensen als thema, waarbij ook de collagetechniek gebruikt mag worden.
- Als is misschien nog tijd over aan het eind van het maken van het beeldje om nog als extra portretten te maken.

Lesuren: maandag en donderdag

Uiterste inleverdatum: vrijdag 13 januari .



PRAKTIJK: Mens in beweging in 3 D:

Mensfiguur van metaaldraad met beeldhouwers-was bekleed (of gips).

Examenwerk telt 1x.

a: IJZERDRAADFIGUUR:

- Vorm van ijzerdraad een **eenvoudig mensfiguur** in goede verhouding. Zie hieronder voor de basisfiguur. **Maximaal 30 cm hoog.**
- Neem een dikker stuk ijzerdraad voor de stevigheid van de benen en het lijf.
- Vorm eerst de voeten tot een stevig oog voor de bevestiging aan een plankje.
- Probeer de rest van de figuur zoveel mogelijk **als een geheel** van lange stukken ijzerdraad te maken. Dat is veel steviger.
- Denk eraan dat heupen en schouders ook **breedte** hebben.
- Voeg dunner draad toe voor de armen, maar gebruikt dat altijd dubbel.
- Verdik het lijf eventueel met stroken (kippen-) **gaas**.
- Maak voor het **hoofd** een oog in het draad en wikkel daar dunner draad omheen. Geef het hoofd een kin. Maak het hoofd niet te groot. Liever iets te **klein**. **Kijk uit voor een te lange nek.**
- Maak de **benen** aan de **lange kant**
- Zorg dat het lijf niet te groot wordt.

- Buig de figuur zodanig dat er een **beweging** in komt.
- Denk aan de loopbeweging in de figuren van Giacometti.
- Buig de figuur wel op de goede plekken. Dus let op **knie en elleboog**.
- Zet de figuur vast op een plankje met tenminste 4 stevige krammen.
- Zorg dat de figuur stevig is voor je met bekleden begint, want **was is zwaar**.

Was aanbrenge:

- Is de figuur mooi stevig dan ga je stukjes was in **warm water leggen** (er zijn speciale bakjes) zodat ze makkelijk op het metaal aangebracht kunnen worden. (gebruik mesjes om de was te snijden)
- De wat dikkere delen rond de heupen, bovenbenen en schouders wikkel je eerst om met **stroken plastic zak**, zodat de waslaag niet te zwaar wordt.
- Probeer de spieren met daaronder voelbaar het skelet er zo echt mogelijk op te krijgen.
- Later kan er met hele dunne plakjes was ook wat **kleding** gesuggereerd worden, maar de figuur mag ook zonder kleding blijven.
- Aan het eind kan er met een kaarsvlam **gladde delen** in de was gesmolten worden.

IN OVERLEG kan de figuur ook met gipsverband worden bekleed in plaats van was. Dit levert een witte figuur op, die een heel andere uitstraling heeft.

- Zorg dat de draadfiguur stevig is voor je met gips begint, want **gips is zwaar**.
- Knip eerst stroken verbandgaas

- **Maak gips aan volgens de volgende aanwijzingen:**
- In een plastic bakje 3 cm water doen.
- Strooi vervolgens rustig met een lepel het gipspoeder erin.
- Ga door tot dat het water geen gips meer wil opnemen.
- Knijp met je hand de klontjes gips stuk
- Dompel het verbandgaas in het gips.
- Wikkel het om je figuur.
- Strijk het glad of laat het ruig alsof het kleding is.

LESUREN: maandag en donderdag,

Vrijdag 13 januari uiterste inleverdatum al het praktijkwerk mens en beweging.



LICHTVAL en STILLEVEN.

Vanaf 13 januari . Inleverdatum: vrijdag 23 maart.

Toelichting:

Als eerste wordt er door iedereen op het platte vlak gewerkt(2D). Er worden verschillende studies gemaakt met stilleven en belichting als thema. Later wordt in overleg besloten hoe het eindwerkstuk eruit moet gaan zien. 2D of 3D.

2D : Studies:

Doe een aantal oefeningen in het natekenen van eenvoudige voorwerpen en let vooral op de lichtval. Bewaar alle probeersels, want alles telt mee.

LET OP DE BELICHTING EN DE SCHADUWWERKING

Om een goede belichting op je voorwerpen te krijgen moet er misschien een extra lamp op gezet worden of het licht helemaal uit met alleen natuurlijk licht.

1. Van 1 kant belichte kleine stillevens natekenen met **rietpen en inkt**. Begin met een reeks (b.v. drie) naar aanleiding van een prop papier die steeds meer in elkaar gepropt wordt. Probeer de inkttechniek uit. Probeer vlot te werken.
2. Als vervolg hierop kleine stillevens maken van drie voorwerpen met verschillende structuur en maat en groepeer ze zodanig dat er een leuke compositie ontstaat.. na drogen van de lijnen

inwassen met penseel en **verdunde inkt**. Zo ontstaat de zogenaamde *gewassen inkt tekening*

Op dit moment kies je of je het eindwerkstuk in 2D (aquarel)wilt gaan maken of dat je graag 3D werkt en een lamp wil gaan maken. .

Eindwerkstuk 2D:

Schilderen met **aquarelverf**. Stel zelf een stilleven op en let op de schaduwwerking en natuurlijk de kleur. Maak gebruik van planken waarop speciaal aquarelpapier vochtig wordt **opgespannen**. Zorg dat het papier droog is voor je begint met aquarelverf. Werkt dun en waterig met de verf.

Maak een lijst volgens de juiste verhoudingen en doe daar je mooiste aquareltekening netjes in.

Eindwerkstuk 3D Lichtobject

Toelichting:

- Ontwerp met geometrie als basis een lamp.
- Maak schetsen en ontwerpen van lampen. (NB. bewaar alle ontwerpen en tekeningen).
- Zorg dat de lamp zijn warmte kwijt kan.
- Het beste ontwerp uitvoeren.
- Materiaal is vrij.
- De lamp moet echt functioneren en veilig zijn.
- Denk ook aan het omhangsysteem of standaard.

Inleverdatum Praktijkwerk Stilleven en licht: vrijdag 23 maart.

Lesuren: uren op maandag en donderdag

TIJDSPAD:

| datum | onderwerp | opmerkingen | Inlever datum |
|-----------|---|----------------------|---------------|
| Wo 2 –nov | Start nieuwe programma: modeltekenen 1 | Korte standen | |
| Don 3-nov | <i>Theorie</i> : voorbereiding op de toets Van donderdag 10 11 | Laatste presentaties | |
| Ma 7 nov | Modeltekenen 2 | | |

| | | | |
|-------------|---|---|--------|
| Wo 9 nov | Modeltekenen 3 | Uitzoeken beste werk | |
| Do 10 nov | Toets Cultuur van de kerk: De Bespiegeling hoofdstuk 2 en 3 en losse info bladen | | |
| Ma 14 nov | Kiezen om de modeltekeningen aan te vullen met ander 2D werk | Collage, sportmensen natekenen, portret. | |
| Wo 16 nov | <i>Theorie 1:</i> start Renaissance uit de Bespiegeling hoofdstuk 4 | Teruggeven van toetscijfers | |
| Don 17 nov | Verder met 2D persoonlijke keuze Cijfers vorige periode bekend | Voorbereiding culturele avond | |
| Vrij 18 nov | 19.45 culturele avond. 's middags voorbereiding tentoonstelling | Inrichtgroep en opruimgroep wordt aangewezen. | |
| Ma 21 nov | Verder met 2D persoonlijke keuze | Afronden 2D werk | 13 jan |
| wo | <i>Theorie 2:</i> renaissance bespiegeling hoofdstuk 5 | | |
| Don 24 nov | Start 3D: beeldje frame maken | | |
| Ma 28 nov | 40 min vervalt | | |
| Wo 30 nov | <i>Theorie 3:</i> hoofdstuk 5 Bespiegeling | | |
| Do 1 dec | 40 min: beeldje frame maken | | |
| Ma 5 dec | 40 min: vervalt | | |
| Wo 7 dec | <i>Theorie 4:</i> hoofdstuk 5 Bespiegeling | | |
| Do 8 dec | Frame op houten blok bevestigen | | |
| Ma 12 dec | Was op frame aanbrengen | | |
| Wo 14 dec | <i>Theorie 5:</i> hoofdstuk 6 : Barok Bespiegeling | | |
| Do 15 dec | Was op frame aanbrengen | | |
| Ma 19 dec | Was op frame aanbrengen | | |
| vakantie | | | |
| Ma 9 jan | Was op frame aanbrengen | | |
| Wo 11 jan | <i>Theorie 6:</i> hoofdstuk 6 De Bespiegeling | | |
| Do 12 jan | Was op frame aanbrengen | Laatste les | 13 jan |
| Ma 16 jan | Start stilleven tekenen | | |
| Wo 18 jan | <i>Theorie 7:</i> Hoofdstuk 6 De Bespiegeling | | |
| Don 19 jan | stilleven tekenen | | |
| Ma 23 jan | stilleven tekenen | | |
| Wo 25 jan | <i>Theorie 8</i> hoofdstuk 6 De bespiegeling | | |
| Do 26 jan | stilleven tekenen | | |
| Ma 30 jan | Eigen keuze onderwerp licht | Lamp of aquarel | |
| Wo 1 febr | <i>Theorie 9:</i> hoofdstuk 7 De Bespiegeling | Scheikunde olympiade | |
| Do 2 febr | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Ma 6 febr | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Wo 8 febr | <i>Theorie 10:</i> Hoofdstuk 7 < Nederland 17 ^{de} eeuw | | |
| Do 9 febr | Eigen keuze onderwerp licht | | |

| | | | |
|-------------------|---|---|---------------|
| Ma 13 febr | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Wo 15 febr | <i>Theorie 11</i> : Hoofdstuk 7. De Bespiegeling | Voorbereiding excursie Amsterdam | |
| Do 16 febr | Excursie naar Amsterdam: Paleis en Amsterdam Historisch museum | Vanaf 12.40 | |
| <i>vakantie</i> | | | |
| Ma 27 febr | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Wo 29 febr | Theorie 12: Hoofdstuk 7 De bespiegeling | <i>Laatste voorbereiding toets</i> | |
| Do 1 maart | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Ma 5 maart | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Wo 7 maart | Toets: De Bespiegeling: hoofdstuk 5, 6, 7 | <i>Tijdens de les</i> | |
| Do 8 maart | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Ma 12 maart | 40 min: Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Wo 14 mrt | 40 min <i>Theorie 1</i> : Zienderogenkunst: hoofdstuk 4 | <i>Teruggeven toets</i> | |
| Do 15 mrt | 40 min. Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Ma 19 mrt | Eigen keuze onderwerp licht | | |
| Wo 21 mrt | <i>Theorie 2</i> : Zienderogenkunst: hoofdstuk 4 en 5 | | |
| Do 22 mrt | <i>Afmaken</i> Eigen keuze onderwerp licht | <i>Alle werkstukken stillevens en licht</i> | <i>23 mrt</i> |
| Ma 26 mrt | Nieuw onderwerp | | |
| Wo 28 mrt | <i>Theorie 3</i> Zienderogenkunst: hoofdstuk 5 | | |
| Do 29 mrt | Nieuw onderwerp | | |
| <i>Stage week</i> | | | |
| Wo 11 april | <i>Theorie 4</i> Zienderogenkunst hoofdstuk 6 | | |
| Do 12 april | Nieuw onderwerp | | |
| Ma 16 april | Nieuw onderwerp | | |
| Wo 18 april | <i>Theorie 5</i> : Zienderogenkunst hoofdstuk 10 | | |
| Do 19 april | Nieuw onderwerp | | |
| Vrij 20 april | Culturele avond 2: 19.45 uur. Expositie mens en stillevens | <i>Inrichtploeg en opruimploeg</i> | |
| Ma 23 april | Nieuw onderwerp | | |
| Wo 25 april | <i>Theorie 6</i> : hoofdstuk 14 Zienderogenkunst | <i>Laatste les voor de toets</i> | |
| Don 26 april | Nieuw onderwerp | | |
| <i>vakantie</i> | | | |
| Ma 7 mei | Vervalt: werkmiddag PWS | | |
| Wo 9 mei | Vervalt: cultuurdag Rotterdam | | |
| Do 10 mei | Toets Zienderogenkunst hoofdstuk 4,5,6,10 en 14 | <i>In de les</i> | |